

« Présences parmi nous »

Création 2016-2017

une exposition photographique
en lien avec une prestation théâtrale

« Mr Koun raconte...Présences parmi nous »

Durée : 1h

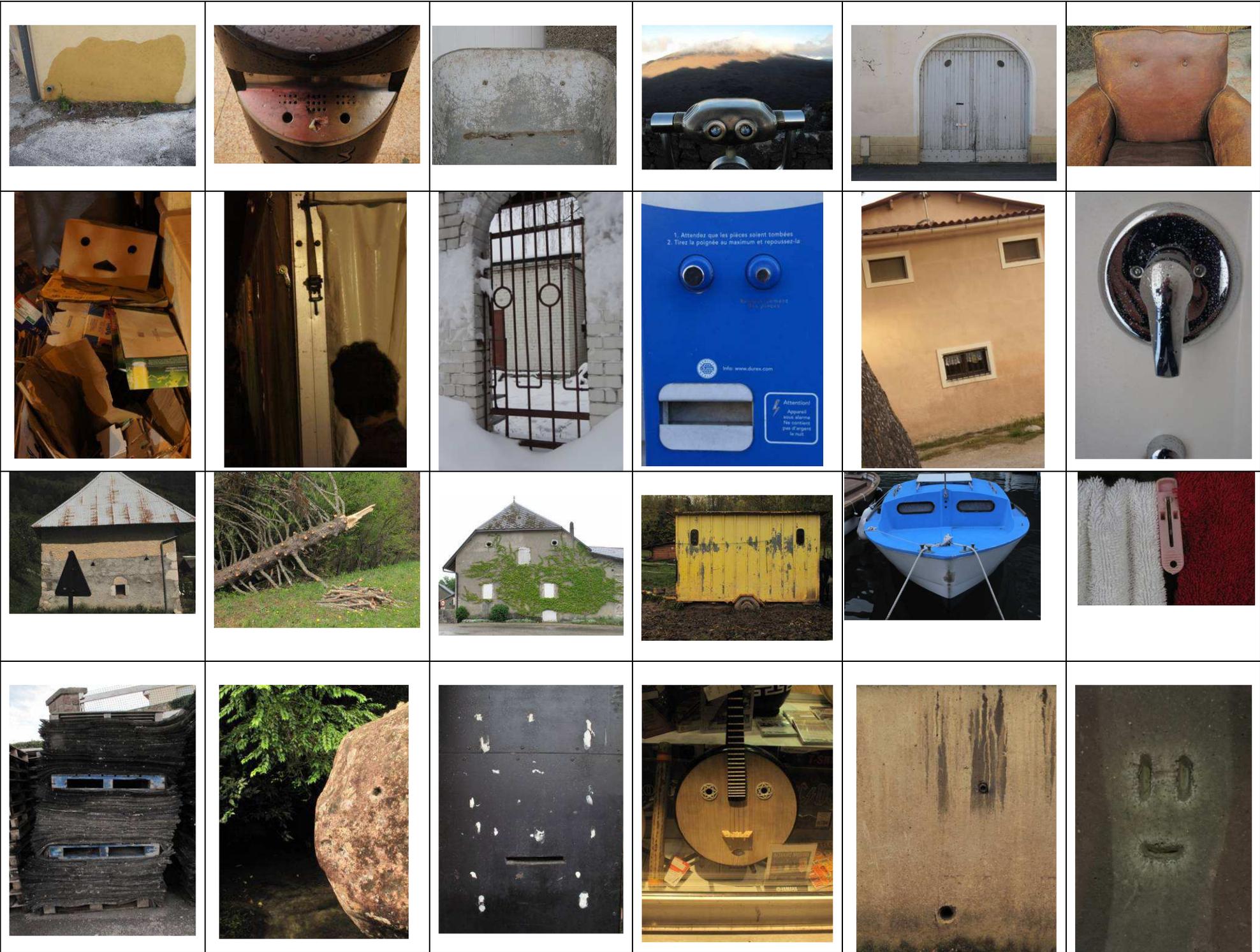
une déambulation masquée
un projet livre photos + texte



Une création d'Hervé Haggai- Echap38 en collaboration avec Miette et cie (Isère)

herve.haggai@hotmail.fr tél : 06 62 77 29 63

Miette et cie, 105 route des 3 Villages- 38660 St Hilaire du Touvet
tél :06 60 11 03 19 miette_et_compagnie@yahoo.fr



Que sommes-nous encore capables de repérer dans notre environnement ? Acceptons- nous de laisser notre imaginaire ne serait-ce qu'un court instant nous guider « gratuitement » dans nos déambulations ? La résistance est grande mais il arrive que nous « décrochions »...

Bien souvent par inadvertance, à notre insu...

Qui ne s'est pas surpris par exemple en chemin, au détour d'une rue, en longeant un mur, en contemplant un objet à déceler comme une « présence » ? La rencontre bien souvent existe furtivement, « en passant », comme rêvée...Au mieux on note la coïncidence, « le hasard qui fait bien les choses » et puis tout cela tombe dans l'oubli...On reprend sa course et on vise des objectifs à priori autrement plus... pertinents...

Quel intérêt accordé à des détails jugés apparemment anodins, anecdotiques ?...

Un intérêt surréaliste ! De cet intérêt qui poétise le monde, le revisite, le réinvente...

Me plaisait l'idée de lier visuel, écriture, jeu, de rebondir sur ces petits riens qui composent le décor de notre quotidien. Me plaisait l'idée de traquer l'insolite et raconter notre environnement dans une version un brin décalée, un brin fantastique, un brin surréaliste ...

Me séduisait de repérer dans un monde où les images et commentaires existent à profusion, s'il est encore possible de surprendre, de « surprendre simplement ». Et de s'entendre dire à la vue d'images, à l'écoute d'un récit, à la croisée d'une déambulation, « c'est étrange... » ...

A rebondir sur une sensation visuelle qui parle, je crois, à tout un chacun j'aimais bien l'idée de faire exister un « jeu de piste surréaliste », multiplier les rencontres avec ces « Présences », m'amuser à les capter, (à y regarder de plus près autant de masques originaux), établir un dialogue en leur compagnie et prendre plaisir à partager le tout avec des spectateurs intrigués d'abord en chemin puis curieux de répondre ensuite à une invitation plus intime.

Il est noble, je pense, de créer artistiquement de « l'étrange ». « Présences parmi nous » est née aussi de cette envie. Comme un désir de ne pas trop formater le contenu d'un projet à l'avance, de laisser courir l'imaginaire, d'emprunter des chemins de traverse et faire sens de façon détournée, par ricochet...

Au final, en s'appuyant sur un environnement revu, détourné, réinventé se dessine l'idée, à la ville comme à la campagne, de créer « étrangement » un conte visuel et oral où chacun accepterait de s'aventurer...

H.H.

« Présences parmi nous »

entend capter l'attention et susciter la curiosité des passants, du public, par le biais d'une exposition photographique puis les inciter à prolonger la rencontre artistique en les conviant à un rendez-vous théâtral.

Se racontera en direct un récit original qui rebondira sur des photographies pour la plupart entrevues à l'exposition.

Un va et vient entre visuel et écriture au service de l'imaginaire.

Une parade-procession et l'édition d'un livre sont également envisagées pour annoncer ou prolonger la rencontre.

-L'exposition

Elle s'organise en priorité hors les murs, là où la plupart des images ont été captées, « à l'extérieur ».

Pour l'accroche seront privilégiés les murs des bâtiments, les grilles des jardins publics, les palissades.

Agrémentées d'un support, les photographies peuvent se répartir sur une esplanade, sur une place de village...

L'exposition peut aussi se fragmenter en de multiples points. Les photographies regroupées par série (six minimum) peuvent conjointement trouver place dans les boutiques, cafés, bibliothèques, maisons de quartier, établissements scolaires voire chez l'habitant...

Un itinéraire pour visiter les « Présences » peut être mis en place.

Il est aussi possible, si une manifestation existe sur la durée, d'exposer dans un premier temps une première série de clichés puis au fil des jours étoffer l'exposition en accueillant de nouvelles « Présences ».

L'exposition peut s'enrichir de « Présences » captées localement.

Un jeu peut consister à découvrir l'emplacement où les « Présences locales » ont été « capturées ».

Des plans photographiques généraux peuvent également être mis à disposition et permettre de manière ludique au public (à plus forte raison les enfants) de tenter de faire le lien entre plan général et détail.

-La prestation théâtrale

Au-delà de l'exposition photographique, le public est convié dans un second temps à venir écouter Mr Koun raconter « Présences parmi nous ».

Qui est Mr Koun ?

Mr Koun se révèle être un personnage un brin décalé, lunaire, « dans son monde ».



Mr Koun prend plaisir à parsemer son quotidien d'une dose de fantastique, d'irrationnel.

Mr Koun présente le profil idéal pour conter « Présences parmi nous ». Un récit qui prend appui sur un quotidien revu et corrigé, agrémenté d'une touche de fantastique.

« Présences parmi nous » fait écho à « Mr Koun dans son monde ». Les deux projets sont étroitement associés.

La prestation théâtrale se déroule dans un lieu fermé ou en extérieur dans un endroit retiré, au calme.

L'espace de représentation doit être de dimension réduite.

L'échange mise sur une proximité avec le public.

Le temps de jeu et l'espace choisi doivent créer une intimité avec le public.

Chaque représentation accueille 40 spectateurs maximum.

La représentation peut exister en dehors des théâtres : un simple local, une salle dans une bibliothèque, un salon chez un particulier peuvent parfaitement convenir pour organiser une représentation.

La compagnie a la capacité d'aménager l'espace de jeu d'un point de vue technique (éclairages, scène de 4m X 3m à disposition)

-Mise en place d'une structure d'accueil :

Miette et cie envisage d'aménager prochainement une structure d'accueil (4m de large sur 7m de long pour une hauteur de 2,50m).
pour aider à la diffusion de ses productions en toute autonomie.

Cette structure permettra de se produire dans des festivals de rue et surtout de visiter plus aisément des villages reculés en milieu rural, des quartiers dit « défavorisés » en milieu urbain, des endroits souvent privés d'équipements culturels et peu enclins à accueillir des spectacles vivants sur leurs territoires.

-la déambulation-procession des « Présences »

Au-delà de l'exposition et du récit, idéalement serait mis en place une déambulation-procession impliquant 4 personnes minimum.

Il y a l'idée à partir d'agrandissements des photographies d'envisager la création de masques et faire exister quelques « Présences en chair et en os » : peaufiner leur silhouette, les habiller, préciser leur fonctionnement. Celles –ci déambuleraient en ville, se mêleraient parfois aux visiteurs de l'exposition, créant un trouble entre image fixe et Présences soudain « humanisées et animées », là sous leurs yeux. Existeraient des échanges, des petites séquences de jeux entre « Présences vivantes et en direction du public essentiellement par le biais d'un travail gestuel,

Il est aussi possible d'agrandir la famille des « Présences animées» en impliquant des amateurs sensibilisés au projet en amont par exemple lors d'une résidence sur la durée. Ils se joindraient aux comédiens(nes) professionnels le temps de la déambulation qui dès lors gagnerait en ampleur.

En lien avec la proposition « **Présences parmi nous** » est également envisagée **l'édition d'un livre photos + texte.**



« Présences...parmi nous »

Un point de départ qui parle à tout un chacun.

Un lien étroit entre l'image et l'écriture qui nourrit l'imaginaire.

Une tentative pour se surprendre à revisiter notre quotidien, le teinter d'étrangeté et de poésie.

Une proposition qui peut s'enrichir au niveau de la photographie et de l'écriture, en fonction des lieux de résidence et de diffusion.

En accompagnement et/ou dans le cadre d'une résidence la possibilité de mettre en place des ateliers impliquant des amateurs.

Inciter chacun via la photographie, le dessin, l'écriture à reconsidérer son environnement.

Flirter avec la notion de fantastique en lien avec notre quotidien.

Partir à la rencontre de « Présences ».

Les repérer autour de soi, dans son environnement à la ville comme à la campagne.

Raconter ces rencontres, imaginer leurs origines, leurs vécus, leurs intentions.

Participer à la déambulation avec l'équipe du projet lors de la représentation.

Le projet dans sa réalisation implique d'ores et déjà

Hervé Haggai : écriture, jeu

Véronique Boulard : collaboration artistique

Alexandre Van Meggelen : musique, bruitages

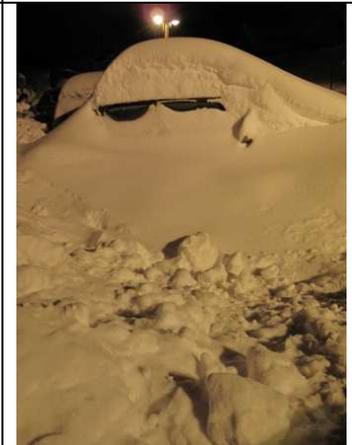
Julien Coissac : aide technique montage et projection images

2 comédiens et 2 comédiennes intégreraient le projet dans le cadre de la mise en place d'une déambulation masquée et d'une implication au niveau du jeu auprès de Mr Koun lors de la prestation théâtrale.

« **Présences parmi nous** » dans sa version définitive devrait voir le jour au printemps 2017.

Au-delà des lieux de diffusion locaux (en priorité sur le département de l'Isère et principalement sur le territoire du Grésivaudan) sont sollicités les festivals de théâtre de rue existants, les manifestations et/ou lieux qui font la part belle à la photographie, au conte, aux propositions artistiques « décalées »...(Prospection en cours).





Extraits de « Mr Koun raconte...Présences parmi nous » (en phase d'écriture finale)

...Au départ je me suis demandé : « Non contents de saturer nos villes et même nos campagnes avec des caméras plus ou moins discrètes, n'ont-ils pas diligenté d'autres acolytes pour nous espionner encore plus insidieusement?...Et puis non, je me suis dit que « ça n'avait rien à voir... Ces « présences » (ce mot s'est d'emblée imposé à moi) ne pouvaient pas relever d'un processus sophistiqué d'espionnage...



« ... Regardez, regardez bien mon œil ! Si caractéristique. Cet œil protubérant. Et qui donne à mon regard un air faussement tranquille, un peu torve? Il ne prête pas à confusion mon regard. Rassurez-moi, on devine bien l'animal aux aguets prêt à en découdre, non ? Ne ressentez vous pas un peu de crainte? Vous êtes un peu sur la défensive, non ? Et mon profil, le haut de mon crane, ça vous interpelle ? ça vous dit quelque chose, ça vous trouble, non ?... Regardez bien...Vous êtes d'accord, vous êtes bien en présence... d'un... croco ?... Un crocodile ! Bon, je vous sens dubitatifs. A y regarder de plus près, la texture de ma peau vous intrigue...Je comprends...C'est un peu compliqué. J'ai subi comme qui dirait une mutation mais oui ! Oui je suis bien un croco ! Un crocodile !Croyez-moi !... »

Au départ Le Créateur travaillait à façonner un crocodile.

C'était à l'ordre du jour, inscrit sur son planning.

Et puis...et puis...allez savoir pourquoi ? Il a décidé de ne pas faire uniquement dans le saurien ce jour là ! A remis en question ses décisions de la veille. Il peut bien n'en faire qu'à sa tête, Le Créateur, qui irait le contredire ?

... Ces « présences » semblaient « en sommeil ». Pour beaucoup d'entre elles, je pense, depuis fort longtemps.

Peut-être fallait-il les remarquer pour qu'elles se révèlent au grand jour et s'inscrivent pleinement dans un mouvement de vie ? Je me suis prêté au jeu.

Sans raison apparente un jour je me surpris à ralentir mon pas, à regarder un peu mieux autour de moi, non par défiance mais par curiosité. La curiosité n'a cessé de grandir. Je me suis senti plus disponible et en chemin j'ai accepté d'être interpellé par le hasard et de répondre à ses invitations. ...

...Je suis en déplacement. Je loge au Grand Hôtel. Je passe à la réception, récupère ma clef. J'appelle l'ascenseur. Les portes s'ouvrent. J'entre, je suis seul. Ma chambre est au quatrième étage, j'appuie sur le bouton. Les portes se referment. Dans un ascenseur le temps de la montée en solitaire comme bon nombre de gens, je mets un court instant ma vie entre parenthèses : « en attendant », tête baissée, je fixe le bout de mes chaussures. Mais très vite voilà que je sens une « présence », là toute proche ! Ça ne s'explique pas, c'est sûr je ne suis pas seul dans l'habitacle. Fixé à la paroi de l'ascenseur, coincé dans l'angle supérieur gauche, un bloc lumineux. Je lève machinalement la tête dans sa direction et il faut bien me rendre à l'évidence : le bloc lumineux me regarde !...



... Une porte rue Cournon parut déçue d'être démasquée par mes soins... Elle eut préféré que notre rencontre existât une fois le ravalement de la façade de l'immeuble achevé et pour elle, exécuté le lifting, voté à l'unanimité par l'assemblée des copropriétaires. Une séance de ponçage et l'application d'une nouvelle couche de vernis étaient censées lui redonner une seconde jeunesse. Les travaux avaient pris du retard. Elle s'excusait de se présenter à moi en « tenue négligée ». Je l'ai rassurée. Elle n'avait aucune raison d'avoir honte. Même en l'état elle présentait bien et gardait toute sa prestance. A part ça, l'installation d'un digicode rendait obsolète sa serrure. Elle s'en désolait mais surveillait le digicode du coin de l'œil. Elle guettait la panne. Elle était nostalgique du cliquetis des trousseaux de clefs des locataires à son approche...



... Dans un dépôt vente un vieux fauteuil en cuir m'a signifié qu'il serait heureux que je prenne place. J'ai accepté l'invitation. Je me suis accordé une pause en sa compagnie. Dix minutes. Le vendeur a mis fin à notre entrevue. Il était chargé d'embarquer le fauteuil. Une certaine Mme Vertrek venait de confirmer son achat par téléphone et demandait expressément à être livrée. Le fauteuil paraissait peiné par la tournure des événements. Je l'ai regardé une dernière fois laissant entendre qu'il n'avait pas lieu de s'inquiéter inutilement : Mme Vertrek prendrait soin de lui...



...Une épingle à linge sur son fil d'étendage m'a fait signe. Elle me confirma que sa vie ne tenait qu'à un fil... et plus encore à l'instant précis où nous fîmes connaissance.

Elle, si prompte à s'accrocher à son poste avec sérieux, de s'acquitter avec passion de sa tâche, à en pincer sans préjugé pour toutes sortes d'étoffes passant de la soie à la toile de jean, du coton à la fibre synthétique, avec une attention de chaque instant, elle si soucieuse de capter au mieux le moindre souffle de vent, le moindre rayon de soleil, voilà que des enfants sommés d'aller étendre leurs serviettes de bain au retour de la plage provoquait sa frayeur.

Pressés par le temps, tellement désireux d'engager au plus vite l'incontournable partie de ping-pong de fin d'après-midi, les enfants se débarrassent de leurs serviettes plus qu'ils ne s'appliquent à les accrocher correctement sur le fil. Un jeté négligé à la va vite. Et dans le mouvement voilà notre épingle à linge superbement ignorée et promptement recouverte ! Il était rare de nier à ce point sa présence et de se priver de ses services ! Et plus encore de mettre sa vie en danger. Quelle désinvolture, quel sacrilège ! Piégée sous une serviette éponge rouge, notre épingle à linge ressent une douloureuse sensation d'enfermement...

...En ballade, j'ai présenté quelques « Présences » à Hubert, un ami. Il s'est montré troublé. Son enthousiasme a grandi quand il s'est surpris à en croiser de son côté. Il a émis, lui, l'idée carrément d'une confrérie voire d'un peuple. Peut être nos ancêtres réincarnés, une variété d'anges, de fantômes, en tous cas un « peuple parallèle ». Là tout près, se fondant dans notre quotidien, se contentant de suivre avec discrétion et indulgence nos us et coutumes. Ces êtres nous protégeraient. Les repérer et croiser leur regard serait des plus bénéfiques...Telle était sa profonde perception. J'aimais bien ...J'ai pleinement adhéré. ...



...Adossé à la balustrade d'un balcon pour profiter du coucher de soleil, une maison au lointain m'a interpellé. Au-delà de son expression, « Oh oh oh » ai-je entendu à mon intention. J'en suis certain. Et spontanément en retour j'ai proféré un « oh oh » accompagné d'un salut appuyé de la main. Mes amis regroupés dans le salon ont intercepté le son de ma voix et mon geste amical. Ils m'ont interrogé sur le ou la destinataire. J'ai prétexté dans l'urgence la présence d'un enfant farceur jouant en contrebas...Les enfants ont bon dos...

...Et puis et puis... Hubert, l'autre jour a soudainement rectifié son interprétation, prenant le contre-pied de son avis initial. Surement malmené dans sa vie à ce moment là, allez savoir, ou effrayé soudainement par le côté irrationnel de la chose. En tous cas fortement énervé et remonté, le voilà qui se défoule sur le dos des « présences » et par ricochet sur moi...

...-« Voilà...Pas plus tard qu'hier, je décide de ramasser les feuilles mortes dans mon jardin. Et elles ne manquent pas !

_ Heu...oui.... Hubert...

- ...Je ratisse de long en large. Je fais un gros tas au fond du jardin pour les brûler. Je me sers de ma brouette pour le transport. Ça y est, c'est la fin, j'ai tout nettoyé. Ça m'a pris deux heures. Je vais pour chercher une boîte d'allumettes. Et là d'un seul coup, venant de je ne sais où, un violent coup de vent soulève mon gros tas de feuilles et hop ! En moins de dix secondes les voilà de nouveau éparpillées aux quatre coins du jardin. Ça a été soudain et bref. Et puis de nouveau calme plat. Pas un souffle d'air. Mais le mal était fait. Tout à recommencer...

... Il fixe intensément la photographie, et très vite me la colle sous les yeux.

- Et là, là !! Regarde bien ! Au fond de la brouette. Ce regard, ces petits yeux ronds pernicieux, cette mimique. Ce sourire empli d'ironie ! Tu vois ? Tu repères la dimension malfaisante de la Présence ? !



-???!!!....

Je ne sais quoi penser.

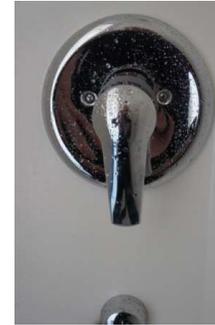
Tout en arpentant nerveusement le salon il intensifie de plus belle ses récriminations...

- Elle sait ce qui vient de m'arriver ! Lovée dans l'habacle de la brouette la Présence jubile de mon embarras, de me voir tout recommencer. Regarde bien ! C'est sûr, elle me nargue et je ne suis pas loin de penser que c'est elle qui a déclenché ce coup de vent, ça ce lit dans son regard !...

Hubert m'a adressé un courrier avec de nouveau photo à l'appui. Il se méfie de plus en plus des brouettes. Alors qu'il s'apprêtait le weekend dernier à donner un coup de main à la restauration d'une ancienne ferme récemment acquise par sa sœur et son mari... au milieu de l'outillage dans l'arrière cour....



Il écrit avoir quitté précipitamment sa sœur et de son mari qui comptaient vraiment sur sa présence pour déblayer un monticule de gravats. Un sentiment de panique l'a submergé à la vue de cette brouette « habitée ». Il s'est surpris en partant, au volant de sa voiture, à regarder dans son rétroviseur. Il avoue avoir imaginé possible de la voir à ses trousses. Je lis : « ...Oui je sais cela peut paraître franchement grotesque d'envisager un tel scénario et pourtant quelque chose en moi me disait que c'était plausible... Certes elle n'a pas surgi dans mon sillage. Cependant je me demande si elle n'a pas cherché à prendre un raccourci à travers champ pour mieux me piéger au détour d'un virage en bas de la colline. Surement. Elle a dû s'embourber au dernier moment et renoncer...



...Pas un jour sans que surgisse sur mon chemin une nouvelle « présence » voire plusieurs ... L'autre soir là juste sur le trottoir au milieu des cartons... une « présence » d'autant plus troublante que la veille un sdf séjournait au même endroit. Je ne peux m'empêcher de penser : « Où est-il passé ? Y- a -t-il un lien de cause à effet ? »... Jeudi dernier à la nuit tombante en sortant du métro, incrustée dans le bitume, là à mes pieds ... Je me suis arrêté. Je scrutais la Présence à même le sol. Soudain a surgi de je ne sais où un chien qui a tenté de me mordre le mollet droit. J'ai réussi à me dégager et à faire fuir l'animal. Le week-end dernier hébergé chez des amis, au lever je file sous la douche. Soudain sans aucune raison apparente une soudaine variation de température de l'eau. Je manque de m'ébouillanter. Le robinet fait profil bas mais je le soupçonne de ce coup de chaud. Son air innocent me paraît suspect. ... Je n'aime pas. Dimanche après un épisode neigeux des plus surprenant (nous sommes début mai... je veux bien le réchauffement climatique mais quand même !) bref là devant moi brusquement qui me barre le passage avec un sourire toutes dents dehors... J'ai quand même pour la première fois ressenti une franche inquiétude...

.....

... Je marche dans la ville. Je m'ennuie. J'ai beau arpenter les rues en tous sens, observer minutieusement, , chercher dans le moindre recoin, il faut que je me rende à l'évidence : plus aucune « Présence » ne se présente à moi en chemin. Je retourne en des endroits où de par le passé et parfois très récemment encore existèrent des rendez-vous. Rien. Plus aucune trace, empreinte! Comme effacées, disparues ! Les Présences se sont-elles données le mot pour ne plus être à vue ? La suspicion exercée à leur encontre ces derniers temps n'est -elle pas à l'origine de cette soudaine désaffection ?... »



Hervé Haggai metteur en scène, comédien...photographe

Après un parcours théâtral en région parisienne dans les années 80, marqué notamment par une expérience déterminante au **Théâtre du Phénix sous la direction de Philippe Hottier** (ex-comédien du Théâtre du Soleil), Hervé Haggai s'installe dans le sud de la France au début des années 90. Co-fondateur de **L'Echappée Belle Théâtre** (Aix en Provence), il multiplie pendant une dizaine d'années les collaborations avec d'autres structures et artistes, le temps de **diverses créations en région Paca** (« *Les Sempiternelles Remontrances* », « *L'Odyssée de Mr Hervey* », « *Brèves de rue* », « *Les Papparazzi* », « *Macbeth* », « *Scaramuccia L'Européen* »).

Alterne jeu et mise en scène. Il intervient également en Ile-de-France, en région Rhône-Alpes, en Auvergne, en Belgique.

De 2008 à 2011, il devient pour trois saisons « artiste associé » à l'Espace Paul Jargot –Centre culturel de la ville de Crolles en région Isère (direction Eric Latil).

Réside désormais en Isère et développe ses propres projets sous l'appellation Echap38.

Il s'associe artistiquement et administrativement avec Miette et compagnie. Il collabore étroitement avec Véronique Boulard.

Il a croisé en chemin **la forme clownesque, le théâtre de rue, le théâtre masqué, l'écriture contemporaine...** Il porte également un grand intérêt à la **photographie**, à la **vidéo**.

Plusieurs créations originales l'ont amené à développer un travail d'écriture.

Il est également **formateur** en théâtre et en clown. Il a animé de nombreux **ateliers à destination des professionnels et des amateurs**.

Créations, jeu et mises en scène

Principalement sur ces dernières années...et au delà...

- 2016-2017** « *Mr Koun dans son monde* », « *Présences parmi nous* », « *Une histoire de Père Noël* ». Créations originales. Ecriture, jeu Hervé Haggai. Collaboration artistique : Véronique Boulard. Production : Miette et Cie/ Echap38 (Isère)
- 2015** « *La Piste aux Etoiles* », « *La Lune et le Soleil* ». Spectacles jeune public. Collaboration artistique. Avec Miette et cie-Véronique Boulard.
- 2014 / 2015** « *Les Gardiens* » en collaboration avec la cie Gaby Sourire (Paris). Projet en lien avec Paris Habitat/ Ville de Paris. Travail d'enquête et d'écriture dans le 18^{ème} arrondissement de Paris. Parcours de vie, quotidien des gardiens(nes) d'immeuble de ce secteur, leurs relations et vécu avec les locataires. Restitution mêlant théâtre, arts plastiques, photographies, vidéos au cours du printemps 2015. En prévision fin 2015, édition d'un livre relatant cette initiative.
- Entreprend et développe un travail d'écriture autour de trois propositions :
« *Mr Koun dans son monde* », « *Obsole't* » « *Présences parmi nous* ». Séances de travail publiques, lectures.
En collaboration avec Miette et cie (Isère)
- 2014 :** « *En sortant de l'école* ». Mise en scène. D'après le poème de Jacques Prévert. En collaboration avec la cie Air d'Ailleurs (Crolles). Spectacle associé à un périple autour du monde impliquant Eric Latil et sa famille.
- 2013** **Generation ZE** ». Danse, théâtre. Collaboration à l'écriture et mise en scène. Avec la cie Pica Pica- Astrid Giorgetta. (Marseille).
- 2011** « *Mamamie* ». Collaboration artistique (écriture, mise en scène). Spectacle de Véronique Boulard (Miette et cie-région Isère).
- 2010** « *On vous écrira* ». Conception, jeu. En collaboration avec Bruno Bonjean-Euphoric Mouvance (région Auvergne).
- 2008** « *Homme pour homme* ». Acteur. Pièce de Bertolt Brecht. Mise en scène Gil Bourasseau –Cie l'Art Mobile (région parisienne).
- 2007** « *Gens de Séoul* » de Oriza Hirata. Acteur. Mise en scène Franck Dimech (Théâtre Ajmer- Marseille).
- « *Les soliloques de Lucil Loque* ». Mise en scène et écriture. Spectacle de rue. en collaboration avec Sophie Bonhôte (Belgique, Liège, -Cie « c'est comme ça »).
- 2006** « *Un riche, trois pauvres* » Texte de Louis Calaferte.. Avec la Cie Alter-Nez (Grenoble). Mise en scène.

- 2006** « *Made in Dignity* ». Mise en scène.
Texte de Brigitte Jacobs. Avec Bruno Bonjean –Cie Euphoric Mouvance (Bellerive sur Allier- Région Auvergne).
- « *Sophie ou personne ne m'aime* ». Mise en scène.
D'après des textes de B. Friot. Avec Nicole Choukroun, Echappée belle Théâtre (Aix en Pce).
- 2005** « *Kafka, Comédie* ». Acteur.
Texte de Franzobel. Mise en scène de Franck Dimech-Théâtre de Ajmer (Marseille).
- « *Y'a même des hauts talons qui ont le vertige* ». Création originale.
Mise en scène et collaboration à l'écriture.
Solo clownesque avec Sophie Bonhote.
En association avec la cie « C'est comme ça » (Belgique).
- « *Fine d'amour* ». Collaboration artistique.
Danse escalade. Avec David Barbier, Théâtre de L'Exil, Clermont Ferrand.
- 2003-2004** « *Kbaret des Carboni* »
Conception, mise en scène et jeu.
« *Scaramuccia L'Européen* ». Collaboration à l'écriture, mise en scène et jeu.
Participe à la mise en fonctionnement d'une structure itinérante : « La Posada »
avec Les Carboni Fred Muhl -Tréteaux du Panier.(Marseille).
Résidence à Vitrolles (Bouches du Rhône).
- 2002** " *Correspondance* ". Création originale collaboration à l'écriture et mise en scène.
Théâtre Clownesque. Jeune public. Avec le Laskar Théâtre (Clermont Ferrand).
- « *Lenteur* ». Mise en scène, collaboration à l'écriture.
Spectacle de danse – escalade. Théâtre de Rue.
Avec le Théâtre de l'Exil-David Barbier (Clermont Ferrand)
- « *la Grande Harmonie* » Partitions burlesques pour 8 comédiens et 120 musiciens.
Spectacle événement à l'occasion de l'édition de la Massalia 2002, « L'Odyssée de la Canebière » à Marseille. Conception, mise en scène.
- 2001** « *Cendrars au cœur du monde* » Mise en scène.
Poèmes de Blaise Cendrars, avec Philippe Hottier -Cie Trac (Perpignan).
- 1999 /2000** « *Qui sommes t'ils ?* » Mise en scène.
d'après les récits de Daniil Harms, avec Christophe Guétat- Cie Les Veilleurs(Lyon).
« *Brèves de rue* » spectacle de rue en collaboration avec la cie Les Karnavires (région Paca)- écriture, jeu.
« *Les Papparazzi* » spectacle de rue. Ecriture, mise en scène, jeu.

Miette et compagnie/ Echap 38

La compagnie **Miette et Compagnie**, créée en en 2004 à Marseille, est installée depuis 2008 désormais à Saint Hilaire du Touvet en Isère. Au-delà d'une activité centrée en grande partie sur la création de théâtre jeune public, elle a développé un partenariat avec **Echap38** dont elle est le référent administratif.

Miette et Cie sous la direction de **Véronique Boulard** a créé ces dernières années « Momo », « A l'Origine du Monde », « Les Quatre Saisons », « MaMamie », « La Piste aux Etoiles », « La Lune et le Soleil ».

Ces spectacles ont fait l'objet d'une large diffusion en Isère mais aussi hors région. Ils sont pour la plupart toujours à l'affiche. Un répertoire petite enfance a ainsi été constitué.

Au cœur de l'association Miette et compagnie/Echap38, une évidence : un processus de création qui vise à s'ouvrir sur l'extérieur, à enquêter, à circuler hors les murs pour mieux s'inspirer, pour mieux saisir l'air du temps et en retour le raconter avec plus de pertinence et d'inventivité.

Cette association vise à aborder des thématiques, développer un travail théâtral bien au-delà du jeune public. Est alors visé un public adulte et adolescent.

Véronique Boulard et Hervé Haggai ont collaboré pour créer ensemble « MaMamie ».

Hervé Haggai aide régulièrement sur le plan artistique et technique à la réalisation de plusieurs spectacles petite enfance-jeune public créés par Véronique Boulard (« les quatre saisons », « La Piste aux Etoiles », « La Lune et le Soleil »).

Véronique Boulard est de son côté présente au générique des derniers spectacles d'Hervé Haggai (« Mr Koun dans son monde » et « Présences parmi nous ») en tant qu'assistante de création.

L'association Miette et compagnie/Echap38 s'inscrit également dans une réflexion qui considère que les compagnies, plutôt que de démultiplier à l'infini leur nombre, ont tout intérêt à se constituer en « pôles de création », avec plusieurs artistes associés. Par ce choix se racontent les aspects pratiques de la **mutualisation** des moyens budgétaires, techniques et humains mais aussi l'envie de continuer à croire que **le théâtre est un lieu d'échanges, de rencontres** et qu'il reste capable de convoquer le collectif même si l'heure, semble t-il, est au repliement sur soi.